

အခြေခံ ဂီတ

သီအိုရီ

BASIC
MUSIC
THEORY



ဒုတိယအကြိမ်

ဆရာလွတ်လေ့လာသင်ယူနိုင်သည်။

PETER KAP

ကျေးဇူးတင်လွှာ

- ♥ ယနေ့ထိတိုင် လမ်းပြပို့ဆောင်ပေးသော အကျွန်ုပ်သက်ဝင်ယုံကြည်သည့် ထာဝရဘုရားသခင်
- ♥ လိုအပ်သည့်အရာမှန်သမျှကို အမြဲတမ်းဖြည့်ဆည်းပေးသော ကျွန်ုပ်၏မိဘ နှစ်ပါး၊ ဦးလေးတို့ဇနီးမောင်နှံ နှင့် ညီအစ်ကိုမောင်နှမများ
- ♥ ဤစာအုပ်ထုတ်ဝေနိုင်ဖို့ရန် လက်တွဲခေါ်ဆောင်ပြီး လမ်းညွှန်သင်ကြားပြသ ပေးသော စာရေးဆရာစတီဗင်ဇာခိုင်(Cosmo)
- ♥ သီအိုရီပိုင်းဆိုင်ရာများအတွက် လိုအပ်သည်များကို ဖြည့်စွက်သင်ကြား ပေးသောဆရာ Stephen Mang (Maranatha Music Ministry)
- ♥ ဝေဖန်အကြံပြုအားပေးကြသော သူငယ်ချင်းများ
- ♥ ဝယ်ယူအားပေးသော စာဖတ်သူများ

Peter Kap

30-11-2016

စာရေးသူ၏အမှာစာ

ဤအခြေခံဂီတသီအိုရီစာအုပ်ကို အပိုင်း(၄)ပိုင်းဖြင့် ရေးသားတင်ဆက်ထားသည်။ အပိုင်း(က)တွင် ဂီတနှင့်ပတ်သက်၍ မသိမဖြစ်သိရမည့် အခြေခံပညာရပ် များကို ရေးသားထားသည်။ ဤအပိုင်းကို စိတ်ရှည်ရှည်ဖြင့် အချိန်ပေးပြီး လေ့ကျင့်ရန် အထူးလိုအပ်သည်။

အပိုင်း(ခ)၌ ကမ္ဘာပေါ်တွင် အသုံးအများဆုံးဖြစ်သော ဂီတအမှတ်အသားစနစ် (၃)မျိုးကို အရိုးရှင်းဆုံး နှင့် နားလည်လွယ်အောင် ကြိုးစားရေးသားထားပါသည်။ အပိုင်း (က) နှင့် (ခ) တွင် သင်ခန်းစာတစ်ခုစီတိုင်းအတွက် ပြန်လှန် လေ့ကျင့်ခန်းများ ထည့်သွင်းပေး ထားပါသည်။

အပိုင်း(ဂ)တွင် လူတိုင်းနှင့်အနီးစပ်ဆုံးဖြစ်ပြီး၊ တတ်မြောက်လွယ်သော ကျွမ်းကျင်မှု သုံးခု(ဂီတာ၊ ကီးဘုတ်၊ အဆို)နှင့် မိတ်ဆက်ပေးထားပါသည်။

အပိုင်း(ဃ)တွင် အပိုင်း(က) နှင့် (ခ)ရှိ သင်ခန်းစာတစ်ခုစီတိုင်းမှ ပြန်လှန်လေ့ကျင့် ခန်းများ၏အဖြေကို ဖော်ပြထားပါသည်။

ဂီတကိုစိတ်ဝင်စားသော မျိုးဆက်သစ်များသည် နိုင်ငံတကာသို့ ထိုးဖောက်ဝင် ရောက်နိုင်ရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ဂီတဝေါဟာရများကို မြန်မာမှုမပြုတော့ဘဲ နိုင်ငံတကာတွင် သုံးနှုန်းထားသည့်အတိုင်း အသုံးပြုထားပါသည်။

စာရေးသူ လက်လှမ်းမီသလောက် ရှာဖွေစုဆောင်းပြီး၊ ကြိုးစား တင်ဆက်ခြင်း ဖြစ်သောကြောင့် စာဖတ်သူများအတွက် အတိုင်းအတာတစ်ခုထိ အကျိုးပြုမည်ဟု (လုံးဝ) ယုံကြည်ပါသည်။

အားလုံးကို လေးစားလျက်. . .

Peter Kap

30-11-2016

မာတိကာ

အပိုင်း(က)

သင်ခန်းစာ(၁)

DEFINITIONS

■ Music	၄
■ Sound	၄
■ Pitch	၄
■ Duration	၄
■ Dynamic	၄
■ Music Theory	၅
■ Musical Instrument	၅
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၅

သင်ခန်းစာ(၂)

BASIC FIGURES

■ Beat	၈
■ Bar Line	၈
■ Bar (or) Measure	၈
■ Double Bar Line	၉
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၁၀

သင်ခန်းစာ(၃)

NOTES VALUE

■ Whole Note	၁၂
■ Half Note	၁၄
■ Quarter Note	၁၅
■ Eighth Note	၁၆

■ Sixteenth Note	၁၇
■ Thirty-second Note	၁၈
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၁၈

သင်ခန်းစာ(၄)

RESTS VALUE

■ Whole Rest	၂၀
■ Half Rest	၂၀
■ Quater Rest	၂၀
■ Eighth Rest	၂၀
■ Sixteenth Rest	၂၀
■ Thirty-second Rest	၂၀
■ Notes များနှင့် Rests များကိုတွဲပြီး လက်တွေ့လေ့ကျင့်ခြင်း	၂၂
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၂၄

သင်ခန်းစာ(၅)

DOTTED & TRIPLET NOTES

■ Dotted Notes	၂၈
■ Triplet Note	၂၉
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၃၀

သင်ခန်းစာ(၆)

THE TIME SIGNATURES

■ $\frac{2}{4}$ Timing	၃၂
■ $\frac{3}{4}$ Timing	၃၃
■ $\frac{4}{4}$ Timing	၃၃
■ $\frac{6}{8}$ Timing	၃၄
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၃၅

သင်ခန်းစာ(၇)

MUSICAL ALPHABETS

■ Steps	
- Whole Step	၃၈
- Half Step	၃၈
■ Modulator	၃၉
■ Tones	
- Full Tone	၄၀
- Semi Tone	၄၀
■ Musical Alphabets နှင့် Modulator တို့ ဆက်စပ်ပုံ	၄၀
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၄၁

သင်ခန်းစာ(၈)

ACCIDENTAL SIGNS

■ Sharp (#)	၄၄
■ Flat (b)	၄၅
■ Natural (♮)	၄၆
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၄၆

သင်ခန်းစာ(၉)

SCALES

■ Major Scales	၄၉
■ Minor Scales	၅၃
■ Chromatic Scale	၅၄
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၅၅

သင်ခန်းစာ(၁၀)

MUSICAL TERMS

■ Tempo Markings	၅၈
■ Dynamic Markings	၅၉
■ Articulation Markings	၆၀
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၆၂

အပိုင်း(ခ)

သင်ခန်းစာ(၁)

STAFF NOTATION

■ Staff Notation	၆၈
■ Clef Notes	၆၉
■ Ledger Lines	၇၂
■ Grand Staff	၇၃
■ Middle 'C'	၇၃
■ Bar Line, Double Bar Line နှင့် Bar (or) Measure	၇၃
■ Notes	၇၄
■ Chromatic Scale	၇၅
■ Time Signatures	၇၅
■ Key Signatures	၇၆
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၈၀

သင်ခန်းစာ(၂)

TONIC SOLFA NOTATION

■ Tonic Solfa	၈၄
■ Measures (or) Bars	၈၄
■ Beats in One Measure	၈၆

■ Notes in One Beat	၈၇
■ Sustain Signs	၈၉
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၉၀

သင်ခန်းစာ(၃)

NUMERICAL NOTATION (EASTERN NOTATION)

■ Numerical Notation	၉၂
■ Notes များကိုဖော်ပြခြင်း	၉၂
■ Timing များ	၉၃
■ Off Beat	၉၃
■ Rest Beat (or) Up Beat	၉၄
■ Repeat Bar	၉၄
■ ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း	၉၄

အပိုင်း(ဂ)

အခန်း(၁)

■ ဂီတာ(Guitar)မိတ်ဆက်	၁၀၀
-----------------------	-----

အခန်း(၂)

■ ကီးဘုတ်(Keyboard)မိတ်ဆက်	၁၁၄
----------------------------	-----

အခန်း(၃)

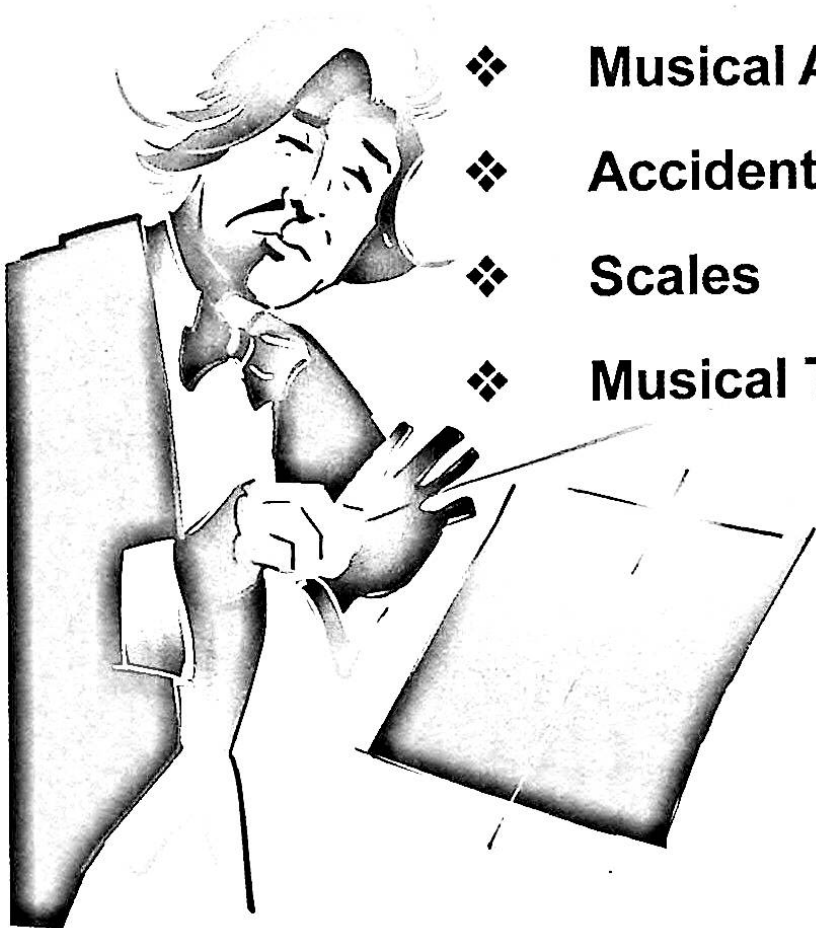
■ အဆိုပညာ(Vocal)မိတ်ဆက်	၁၂၈
-------------------------	-----

အပိုင်း(ဃ)

■ အဖြေများ	၁၃၈
------------	-----

အပိုင်း(၁)

- ❖ Definitions
- ❖ Basic Figures
- ❖ Notes Value
- ❖ Rests Value
- ❖ Dotted & Triplet Notes
- ❖ The Time Signatures
- ❖ Musical Alphabets
- ❖ Accidental Signs
- ❖ Scales
- ❖ Musical Terms



သင်ခန်းစာ(၁)

DEFINITIONS

Music

Sound

Pitch

Duration

Dynamic

Music Theory

Musical Instrument

သင်ခန်းစာ(၁)

DEFINITIONS

Music

အဓိပ္ပါယ်ရှိပြီး စည်းချက်ညီစွာ ထွက်ပေါ်လာသောအသံကို Music ဟုခေါ်သည်။ Music ကို Sound, Pitch, Duration နှင့် Dynamic တို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ Music သည် သတ္တဝါအားလုံးအတွက် အကောင်းဆုံးသော အဖော်မွန်ဖြစ်သည်။ ဥပမာ - လက်ခုပ်တီးသံ၊ သီချင်းဆိုသံ၊ တူရိယာတီးသံ

Sound

အရာဝတ္ထုတစ်ခုခုမှ ထွက်ပေါ်လာပြီး လေဟာနယ်ကိုဖြတ်၍ နားဖြင့် ကြားနိုင်သော လေလှိုင်းကို Sound ဟုခေါ်သည်။

Pitch

Note များ၏ သံစဉ် အနိမ့်၊ အမြင့်ကို Pitch ဟုခေါ်သည်။

Duration

Note များ၏ကြာချိန်ကို Duration ဟုခေါ်သည်။ (Pitch နှင့် Durationအကြောင်းကို Note သင်ခန်းစာ လေ့လာပြီးသည့်နောက်တွင် ပိုမိုနားလည် သွားမည်ဖြစ်သည်။ စာဖတ်သူအနေဖြင့် ယခုနားမလည်သော်လည်း စိတ်ပူစရာမလိုပါ။)

Dynamic

Note များ၏ သံစဉ် အတိုး၊ အကျယ်ကို Dynamic ဟု ခေါ်သည်။



Music Theory

Music နှင့်ပတ်သက်သော အခြေခံသဘောတရားများ၊ အယူအဆများ၊ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းနှင့် ပုံသေနည်းစသည်တို့ကို စေ့ငုသေချာစွာ စနစ်တကျ ဖော်ပြထားခြင်းကို Music Theory ဟု ခေါ်သည်။

Musical Instrument

Music သံစဉ် ဖြစ်ပေါ်လာရန် အသုံးပြုသော တူရိယာကို ဂီတတူရိယာ ဟုခေါ်သည်။ ဥပမာ - ဂီတာ၊ စန္ဒယား၊ တယော

ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်း

- ၁။ Music ၏အဓိပ္ပါယ်ကိုဖွင့်ဆိုပါ။
- ၂။ _____များ၏ သံစဉ်အနိမ့်အမြင့်ကို _____ဟုခေါ်သည်။
- ၃။ Note များ၏ _____ကို Duration ဟု ခေါ်သည်။
- ၄။ Dynamic အကြောင်းကို ရှင်းပြပါ။
- ၅။ Music Theory ဆိုသည်မှာ အဘယ်နည်း။



သင်ခန်းစာ(၂)

BASIC FIGURES

Beat

Bar Line

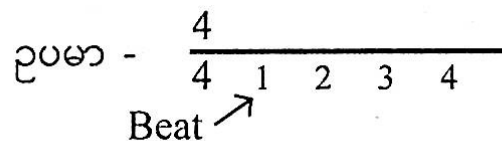
Bar (or) Measure

Double Bar Line

သင်ခန်းစာ(၂) BASIC FIGURES

Beat

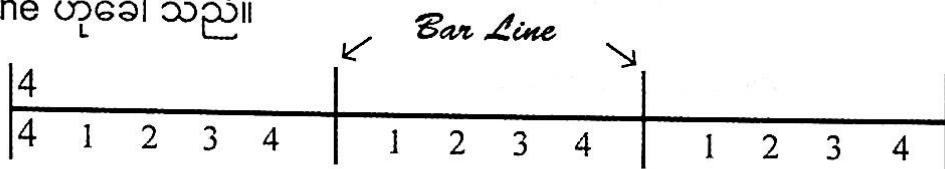
ဂီတသံစဉ် ဖြစ်လာစေရန် ညီညာမျှတသော အခြေပြုရိုက်ချက်ကို စည်းချက်(Beat) ဟုခေါ်သည်။ ဂီတတွင် Beat သည် အဓိကပုံထိန်း ဖြစ်သည်။ Beat သည် ဂီတနှင့်ပတ်သက်သောသူတိုင်း အထူးပြုလေ့လာရမည့် သင်ခန်းစာ ဖြစ်သည်။



အထက်ပါပုံတွင် 1 ကို 1Beat ၊ 2 ကို 2Beat ၊ 3 ကို 3Beat ၊ 4 ကို 4Beat ဟု ရွတ်ဆိုရန် ဖြစ်သည်။

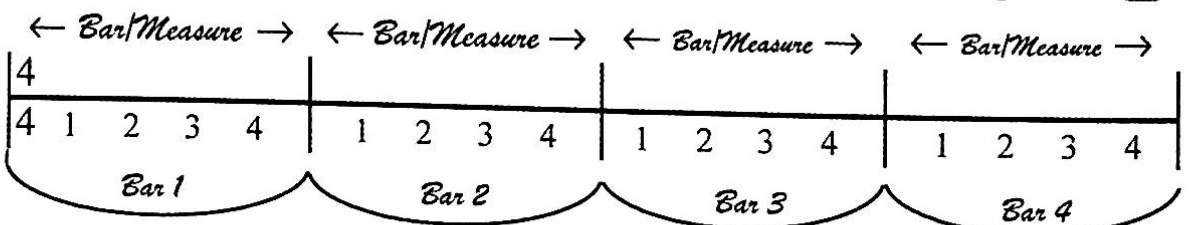
Bar Line

ဂီတသင်္ကေတများကို ရှင်းလင်းလွယ်ကူစွာ ကြည့်ရှုမှတ်သားနိုင်ရန် Beat များကို ကန့်သတ်ထားသော အကန့် (သို့) ဘောင် (သို့) ဒေါင်လိုက်မျဉ်းတို့ကို Bar Line ဟုခေါ်သည်။



Bar (or) Measure

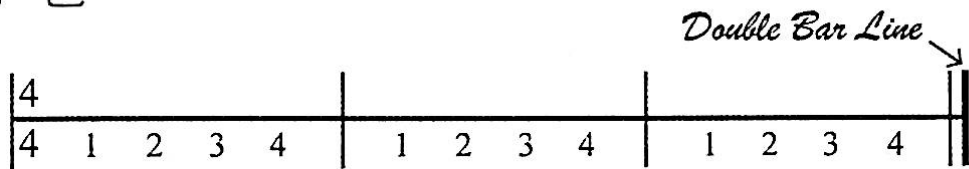
Bar Line (၂)ခုကြားကို One Bar (သို့) One Measure ဟုခေါ်သည်။



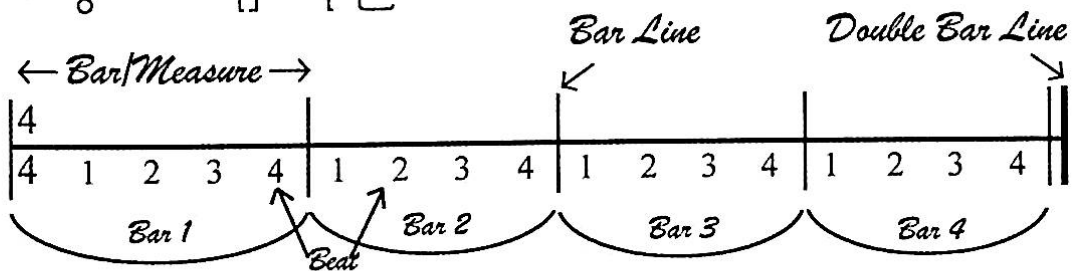
အထက်ပါပုံတွင် ပထမဦးဆုံး Beat 1, 2, 3, 4 ကို တစ်ဘားမြောက်၊ ဒုတိယ Beat 1, 2, 3, 4 ကို နှစ်ဘားမြောက်၊ တတိယ Beat 1, 2, 3, 4 ကို သုံးဘားမြောက်၊ စတုတ္ထ Beat 1, 2, 3, 4 ကို လေးဘားမြောက် စသည်ဖြင့် ရွတ်ဆိုရမည် ဖြစ်သည်။

Double Bar Line

နောက်ဆုံးသော Bar Line တွင် Bar Line (၂)ကြောင်းရေးဆွဲခြင်းကို Double Bar Line ဟုခေါ်သည်။ ၎င်းသင်္ကေတသည် အဆုံးဖြစ်ကြောင်းကို ဖော်ပြသည်။



မှတ်ချက်။ Beat 1, 2, 3, 4 များသည် စာဖတ်သူများ နားလည်နိုင်ရန် ပြထားခြင်းသာဖြစ်သည်။ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ရာတွင် ၎င်းတို့ကို မိမိ၏ စိတ်ထဲတွင်သာ ရေမှတ်ရမည်။



Beat, Bar Line, Double Bar Line နှင့် Bar (or) Measure ပုံ

